*Приложение к основной образовательной программе начального общего образования*

*Принята решением педагогического совета 24.08.2021г., протокол №1*

*Приказ от 24.08.2021г. №153*

Рабочая программа

внеурочной деятельности

(общекультурное направление)

 «Акварелька»

1. 4 классы

*Рассмотрена на заседании ШМО*

*учителей* естественнонаучного

*цикла 24.08.2021г, протокол №1*

Орел, 2021

***Пояснительная записка.***

 В основе Модернизации Российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 12 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно - двигальные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Данная программа внеурочной деятельности «Акварелька» охватывает теоретический и практический блоки. Направленность детского объединения – общекультурное.

***Цель****:*

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

***Задачи:***

1.Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

2.Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3.Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

4. Развитие художественного вкуса, фантазии, творческого и пространственного воображения;

5. Формирование позитивной самооценки, самоуважения;

6. Формирование коммуникативных компетенций в сотрудничестве;

 развивать умения решать творческие задачи, работать с информацией.

7. Формировать у обучающихся бережное отношение к окружающему миру.

***Программа «Акварелька» рассчитана на детей от 7 до 10 лет.***

***Формы организаций занятий:***

* информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
* художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
* изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
* художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

***Ожидаемые результаты:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЧНОСТНЫЕ | ПРЕДМЕТНЫЕ | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ |
| * Развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
* Умение организовать рабочее место;
* Бережное отношение к инструментам, материалам;
* Развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;
* Ознакомление с художественными терминами и понятиями;
* Ориентирование в социальных ролях;
* Нравственно-этическое оценивание своей деятельности;
* Развитие наблюдательности зрительной памяти;
* Активное использование в речи терминов.
 | * Овладение основами художественной грамоты;
* Знание цветов и рисовальных материалов;
* Умение передавать форму, величину изображения;
* Соблюдение последовательности выполнения работы;
* Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.
 | * Приобретение навыка работы в паре, группе;
* Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях;
* Участие в коллективном обсуждении.
 |

***Формой подведения итогов в каждом классе могут служить*** выставки продуктов детского творчества по каждому разделу, создание портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

***Выставки:***

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогам изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

***Создание портфолио*** является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.д.

***Результаты работы по программе.***

Тщательно продуманное содержание и организационные формы каждого занятия, применение новых технологий обучения, работа над развитием творческого мышления учащихся, система работы над формированием графической грамотности позволили в течение многих лет добиваться высоких результатов с присутствием позитивной динамики уровня обученности и качества знаний учащихся. Применение оптимального сочетания методов, средств и форм обучения обеспечивает хорошую результативность учебного труда обучающихся и прочное усвоение ими программного материала на уровне государственных стандартов образования.

Устойчивые положительные результаты обучения обеспечиваются благодаря успешной реализации принципов развивающего обучения, а также учета индивидуальных способностей учащихся, грамотному и методически оправданному использованию в работе разнообразных методов и приемов обучения.

Дифференцированный подход, организованный по уровню умственного развития (уровню достижений) учащихся, использование разноуровневых заданий способствуют выявлению и максимальному развитию задатков и способностей обучающихся, формированию устойчивого интереса к предмету. Внедрение разнообразных форм работы на уроке: групповой, парной, индивидуальной, коллективной – способствует развитию у детей интереса к учению и формирует у обучаемых умение сотрудничать друг с другом. Положительных результатов достигаю и за счет создания ситуации успеха для каждого обучающегося: для этого подбираю учащимся такие задания, чтобы каждый мог справиться и получить удовольствие от проделанной работы. Стараюсь заметить малейшие успехи и достижения каждого ребенка, сочетаю разумную требовательность с уважением к личности ученика, использую эмоционально-положительный стиль общения. Это позволяет создать в классах комфортную психологическую обстановку.

Благодаря применению различных педагогических технологий, разнообразных форм работы повысился уровень положительной познавательной мотивации обучения, наблюдается рост уровня устойчивого интереса к изучаемым предметам. Повышение познавательного интереса обучающихся послужило развитию их творческих способностей и интеллектуальной деятельности.

 Учащиеся принимают активное участие в олимпиадах, различных конкурсах, смотрах, конференциях, выставках и т.д.

**Перечень интернет - ресурсов по изобразительному искусству.**

Интернет-галереи

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. [http://www.arslonga.ru](http://www.arslonga.ru/) Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
3. <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> Документы и презентации для учителя ИЗО
4. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
5. [http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu](http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu) Уроки рисования Марины Терешковой.
6. <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Материалы по истории искусств

1. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
2. [http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html](http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html) Народные промыслы
3. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.
2. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
3. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
4. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
5. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
6. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
7. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся рисовать.

1. РОССИЙСКИЕ ПРОЕКТЫ

* Библиотекарь.ру [http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-198-20)

Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.

* Библиотека по истории искусств [http://artyx.ru/sitemap/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-96-20)

Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура

* *БИБЛИОТЕКА ТЕАТРА-СТУДИИ "ЛАТИНСКИЙ КВАРТАЛ"*

<http://kvartal.all-moscow.ru/library/index.html>

Коллекция текстов драматических произведений: русских и зарубежных.

* Большая Энциклопедия Карикатуры [http://www.cartoonia.net](http://www.cartoonia.net/)

Все о карикатуре и карикатуристах, книги о карикатуре, исторические исследования, авторские сборники и другая литература, касающаяся искусства карикатуры, альбомы и сборники карикатур, теоретические материалы о карикатуре , мемуары художников о себе, о друзьях, о времени.

* Богомаз <http://www.bogomazs.ru/>

На сайте: Иконописная мастерская «Возрождение» для ценителей православной, канонической иконы, можно заказать изготовление икон.

* Всеобщая история искусств [http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-98-20)

На сайте представлена электронная версия всеобщей истории искусств и электронные альбомы известных художников: Шишкина, Рембрандта, Айвазовского, Рубенса, Поленова, Ван Гога.

* Виртуальный музей «Первобытное искусство» <http://vm.kemsu.ru/>

Сайт «Первобытное искусство» состоит из «залов», каждый из которых посвящен определенному историческому периоду (от палеолита до бронзового века и скифов). Имеется каталог с алфавитным поиском.

* Виртуальная прогулка по московскому Кремлю [http://www.openkremlin.ru](http://www.openkremlin.ru/)

На сайте представлена история Московского Кремля в целом и каждого его объекта в отдельности. Подробная информация с красочными фотографиями о кремлевских башнях, соборах, палатах и дворцах, отдельных кремлевских коллекциях, описания выставок и блоки новостей. Даны виды на Кремль с разных точек.

На сайте можно совершить экскурсию по зданиям резиденции отечественных гарантов Конституции. Панорамы тура комментирует актер Алексей Баталов.

* [Государственная Третьяковская галерея](file:///C%3A%5C) <http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/_show/categories/_id/42>

Обширный обновленный сайт Государственной Третьяковской галереи, предлагающий совершить виртуальные экскурсии по экспозиции и временным выставкам, окунуться в мир искусства, насладиться великими шедеврами известных мастеров и познакомиться с неординарными работами современных художников. На сайте представлена подробная информация для будущих посетителей реальной Третьяковской галереи: об истории ее создания, филиалах, экскурсионном и лекционном обслуживании, детских студиях, клубах, интерактивных программах, научных конференциях, проектах, изданиях и многом другом. К услугам посетителей сайта разнообразная поисковая система. Виртуальная экспозиция музея содержит большое количество иллюстраций. Коллекция делится по категориям, авторам, историческим периодам, где можно ознакомиться с шедеврами мировой культуры, хранящимся в Третьяковской галерее.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Официальный сайт музея. История музея и его коллекций, план выставок. Страница "Декабрьских вечеров" - музыкальных фестивалей, приуроченных к выставкам и созвучным им. Страница отдела нумизматики. Экспозиции и панорамы залов. Информация об образовательных программах музея: лекции, экскурсии, кружковые занятия. Консультативная помощь педагогам по вопросам внешкольной работы по изобразительному искусству. Издания музея. Олимпийский зал. Искусство Древней Греции второй половины V века до н.э. Слепки и зал Европейское искусство XX в., которые представлены виртуальной композицией

* Государственный музей- памятник «Исаакиевский собор» <http://cathedral.ru/>

Исаакиевский собор - выдающийся памятник русской архитектуры первой половины XIX столетия, построенный Огюстом Монферраном в стиле позднего классицизма. Подробно познакомиться с этой достопримечательностью Санкт-Петербурга можно на официальном сайте Государственного музея-заповедника "Исаакиевский собор". Также здесь представлена информация о храме Спаса на крови, Сампсониевском и Смоленском соборах северной столицы. Отдельные разделы посвящены историии музея-заповедника, его социально-культурной, издательской деятельности и пр. У пользователей этого сайта есть возможность виртуальной прогулки по музею

* Государственнный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/>

 <http://www.hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

На сайте представлен первый музей России – Эрмитаж.

На сервере музея разместились раздел последних эрмитажных новостей и рассказ о выставках, экскурсиях и лекциях, проводимых в Эрмитаже. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворец Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Особенно интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа", полезен и познавателен раздел "Обучение и образование". Удобная поисковая система сайта. Виртуальная экскурсия позволяет посетить Государственный Эрмитаж, увидеть панорамные изображения залов Зимнего дворца, Малого, Большого и Нового Эрмитажей а также познакомиться с шедеврами коллекций музея.

* Искусству.ру <http://www.iskusstvu.ru/>

История искусств с 14 по 20 вв. На сайте также представлены биографии художников.

* История изобразительного искусства [http://www.arthistory.ru/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-94-20)

На сайте представлена история изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи, а также даны ссылки на сайты крупнейших музеев мира.

* История кино [http://www.univer.omsk.su/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-173-20)

История кино, кино и астрология, биографии режиссёров: Орсон Уэллс, Мартин Скарсезе, Андрей Тарковский, Альфред Хичкок, Фолькер Шлендорф, Анджей Вайда, Акира Куросава, Люк Бессон, Яков Протазанов.

* Каталог сайтов <http://media-shoot.ru/dir/226>

Сайт посвящен кино и фотографии и их истории. Проект представляет собой подборку полезных ссылок на источники, посвященные изучению изобразительного языка кино и фотографии.

* Лучшие ресурсы по икусству <http://www.smirnova.net/promo_line/>

Авторский сайт, где отобраны лучшие ресурсы по искусству в сети.

* Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское - Измайлово - Лефортово - Люблино<http://www.mgomz.ru/>

Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник был создан в 2005 году на базе Государственного музея-заповедника «Коломенское», одного из самых известных московских музеев. Сегодня музей-заповедник объединяет усадьбу «Коломенское», расцвет которой пришелся на средневековье, усадьбу «Измайлово» - знаменитую загородную резиденцию русских царей, «Головинский сад» - часть усадьбы «Лефортово», возникшей на рубеже XVII-XVIII веков и послужившей прообразом императорских резиденций в окрестностях Петербурга, и Люблино - усадьбу рубежа XVIII-XIX веков, золотого века российского дворянства. На сайте представлена подробная информация об усадебных комплексах, коллекции и экспозиции.

* Московский Кремль <http://www.kremlin.museum.ru/>

Официальный сайт музея-заповедника «Московский Кремль», материалы которого позволяют узнать историю Московского Кремля, провести виртуальную экскурсию по музейной коллекции, познакомиться с анонсами выставок. Интерес вызывает и анимационная лента истории Московского Кремля.

* Музеи России <http://museum.ru/>

Большая часть сервера посвящена московским музеям, представленным в таком количестве, что одно их перечисление займет целую страницу. Как справедливо отмечают посетители сервера «Музеи России», это один из немногих серьезных культурных проектов на русском web. Здесь собрана исчерпывающая информация о 2500 российских музеях, галереях и выставках самых разных категорий. Если у музея есть собственная веб-страница, на него обязательно размещена ссылка. Сервер имеет ссылки и на сайты зарубежных музеев.

* Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) <http://www.kunstkamera.ru/>

Кунсткамера в Санкт-Петербурге - это один из старейших музеев Северной столицы и всей России. Он был создан по указу Петра Первого с целью собирания и исследования раритетов, рожденных как природой, так и руками человека. В настоящее время собрание Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого - Кунсткамера Российской академии наук является одним из наиболее полных и интересных музеев в мире. В нем собрано более миллиона экспонатов. Более ста лет они служили исследователям в области археологии, анатомии и медицины. На сайте Музея можно найти интересную и полезную информацию о народах и культурах мира.

* Петергоф [http://www.peterhofmuseum.ru](http://www.peterhofmuseum.ru/) <http://www.peterhofmuseum.ru/page.php?id=129&page=132>

Государственный музей-заповедник Петергоф - город дворцов и фонтанов, город садов и музеев, город парковых и архитектурных ансамблей. Он известен всему миру своими художественными ценностями и творениями зодчих.

На сайте размещена подробная информация о Петергофе, Стрельне, Ораниенбауме, с помощью интерактивных карт можно совершить виртуальное путешествие по музеям-дворцам. Интересны разделы "Детские образовательные программы" с интерактивными играми и "Мультимедиа" с фотогалереей, видеоархивом, виртуальными прогулками.

Также здесь можно найти полезную информацию для посетителей (расписание работы, экскурсионные программы, цены и др.), а также новости, календарь событий (концерты, выставки ) и многое другое.

* Популярная художественная энциклопедия [http://www.rubricon.com](http://www.rubricon.com/)

Крупнеший энциклопедический ресурс Интернета содержит статьи о видах искусства, художественных стилях и направлениях, наиболее распространённых терминах архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, об искусстве отдельных стран и народов, о богатых художественными памятниками городах, а также о выдающихся деятелях советского и мирового искусства.

* Русская живопись [http://www.artsait.ru/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-128-20)

На сайте вы найдете обширнейший материал о руссукой живописи. Информацию о русских художниках, начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы. Большинство иллюстраций картин представлены в полноэкранном режиме, позволяющем размещать их на экране ваших мониторов, что дает возможность в полной мере наслаждаться творениями величайших художников русского изобразительного искусства. Сайт будет полезен широкому кругу пользователей Интернета, от специалистов в области живописи, до просто любителей прекрасного.

* Свитки искусства <http://artscroll.ru/>

На сайте: художники, картины, галереи, обучение, видео уроки, уроки по Photoshop, уроки по рисованию, понятия и термины.

* Суздаль <http://suzdalj.ru/>

Сайт «Суздаль» посвящен памятникам архитектуры жемчужины Золотого кольца России

Суздаль ведёт своё летоисчисление с 1024 года. За свою многовековую историю город сумел накопить в своих пределах подлинные сокровища. Прежде всего это архитектурные комплексы. Суздаль обладает уникаль- ными высокохудожественными архитектурными ансамблями Покровс- кого монастыря, Суздальского Кремля, Спасо - Евфимиева монастыря, комплекса в Кидекше. Но помимо этих шедевров древне - русского зодчества в формировании архитектурной среды большую роль играют десятки церквей, живописно разбросанных по всему городу. Именно они в совокупности с монастырями составляют музей под открытым небом, любоваться которым можно в любое время года.

* Театральная библиотека

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Онлайн-библиотека содержит книги: по актерскому мастерству, об истории театра и кино, тексты пьес.

* Фото-сайт [http://photo.far-for.net/](http://media-shoot.ru/dir/0-0-1-184-20)

История возникновения и развития фотографии, появление фотокамер, первый фотограф.

* Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>

На сайте представлены биографические данные, фотографии, статьи и лучшие полотна Н.К. Рериха.

* [Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия](http://www.encyclopedia.ru/cat/online/detail/428/) <http://mega.km.ru/cinema/>

Сайт содержит статьи по отечественному и зарубежному кинематографу.

Помимо статей, посвящённых актерам, режиссерам, киноведческим терминам, энциклопедия включает рецензии на фильмы и обширную фильмографию.

2. ЗАРУБЕЖНЫЕ РЕСУРСЫ

* <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

Прекрасный каталог ресурсов, посвященных искусству. Организован по векам, стилям и странам мира. Английский. Он-лайн с октября 1995 года. Язык текста: английский.

* Альбомные фотографии <http://albumen.stanford.edu/gallery/>

На сайте раскрывается история возникновения фотографии и представлены фотографии середины 19 века. Язык текста: английский.

* Британский Музей <http://www.britishmuseum.org/default.aspx>

<http://www.britishmuseum.org/explore/online_tours/africa/africa_05/painting_of_a_religious_proces.aspx>

<http://www.britishmuseum.org/default.aspx>

На сайте Британского музея много экскурсий, которые может посетить интернет-турист: залы Египта, Японии, Латинской Америки, Азии и Европы. Виртуальные экскурсии проводятся в виде чтения текстов и просмотра фотографий.

У сайта удобная навигация, которая позволит Вам быстро найти интересующую информацию. Здесь же Вы сможете узнать последние новости музея и заказать сувениры в магазине-он-лайн. Язык текста: английский

* Бруклинский музей <http://www.brooklynmuseum.org/opencollection/collections/>

<http://www.smb.museum/smb/sammlungen/details.php?lang=de&objectId=2>

На сайте Бруклинский музея, одного из крупнейших художественных [музеев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9) США, представлены более полутора миллионов экспонатов – от шедевров древнего Египта до произведений [современного искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Бруклинский музей является одним из старейших и самых богатых в стране. Коллекция музея размещается в залах дворца, построенного в стиле академического классицизма, общей площадью более 50 тысяч квадратных метров. В постоянной коллекции музея собраны памятники, представляющие культуру и искусство различных эпох и народов: от шедевров древнего Египта до лучших образцов современного искусства.

* Версаль <http://www.chateauversailles.fr/homepage>

Сайт дает красочное представление о Версале - дворцово-парковом ансамбле в 24 км от Парижа. Строительство Версаля было начато в 1661 году под руководством Людовика IV («короля-солнца»), а завершено через 50 лет. С 1666 по 1789 год он являлся резиденцией французских королей. Статус музея Версаль получил в 1801 году, с этого времени он открыт для публики. Версаль - национальный музей, представляющий собой наглядную историю Франции с самых древних времен монархии, рассказанную в картинах и памятниках. Сайт дает возможность виртуального просмотра экспозиции. Язык текста: французский.

* Изобразительное искусство <http://wwar.com/>

Крупнейший сайт современного искусства, истории искусств и новостей современного изобразительного искусства, галереи современных художников, он-лайн с 1995 года.

Язык текста: английский.

* Интерактивный музей Древнего Рима «Rewind Rome» <http://www.3drewind.com/>

Интерактивный музей Древнего Рима – это беспрецедентный проект не только в культурном плане, но и финансовом. На его создание было затрачено 10 миллионов евро. Каждый посетитель сможет совершить виртуальную прогулку по Древнему Риму времен императора Максенция (IV век н.э.) с анимационным гидом Сапьентинусом. Одним из безусловных достоинств является возможность включения русской версии речи гида.

* Колизей <http://www.the-colosseum.net/idx-en.htm>

Пока стоит Колизей, будет стоять и Рим, исчезнет Колизей - исчезнет Рим, а вместе с ним весь мир. Так говорили древние. Почти 2 тысячи лет назад в долине между римскими холмами Эсквилином, Целием и Палатином появилась каменная чаша цирка. Амфитеатр Флавиев, Колизей, символ и свидетель былого могущества Рима.

На сайте представлено все о Римском Колизее: архитектура, история, гладиаторские бои и многое другое. Язык ресурса: английский, итальянский.

* Коллекция ссылок на художественные музеи <http://www.artcyclopedia.com/>

На сайте представлены работы 30 лучших художников мира: от Леонардо да Винчи до Пабло Пикассо с указанием художественных галерей-владельцев в различных странах мира.

Язык текста: английский

* Коллекция Бергера <http://www.bergerfoundation.ch/index.html>

На сайте представлено более 100 000 слайдов сокровищ мирового искусства, относящимся к цивилизациям Египта, Китая, Японии, Индии, Европы. Экспонаты размещены в музее «World Art Treasures» в Швейцарии (в г. Лозанна). Коллекция была собрана путешественником, ценителем прекрасного Жаком Бергером. Язык текста: английский.

* Лувр <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>

<http://www.louvre.fr/llv/dossiers/liste_ei.jsp?bmLocale=en>

На сайте Лувра представлены выдающиеся полотна, коллекции и история музея, а также есть возможность виртуальной экскурсии по Лувру.

Экскурсия по Лувру больше всего понравится тем, кто увлекается 3D-шутерами: есть вид от первого лица, возможность подходить к картинам и получать информацию о найденных предметах. Сейчас в режиме трехмерной экскурсии доступны только три зала и коптская часовня. Для просмотра нужно установить специальный плеер. Язык текста: французский

* Музеи Ватикана <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>

Античные сокровища Ватикана имеют воистину мировую славу. И ценители прекрасного, и католические паломники почти одинаково рьяно стремятся увидеть древние статуи. На сайте представлена история создания музеев и фотографии экспонатов. Язык ресурса: английский, итальянский, испанский, французский, португальский.

* Музей д'Орсэ <http://www.musee-orsay.fr/>

Современный музей несовременного искусства. Открыт музей д'Орсэ был в 1986 году и сразу завоевал мировую популярность, благодаря, роскошной коллекции живописи импрессионистов (в Орсэ их картины были перенесены из сада Тюильри). Сайт представляет экспозиции знаменитых картин импрессионистов. Язык ресурса: французский

* Музей Прадо [http://www.museodprado.es/](http://www.museodelprado.es/)

<http://www.museodelprado.es/pradomedia/>

На сайте представлены экспозиции одной из главных ценностей Мадрида - музея Прадо.

Крупнейшее художественное собрание Испании образовано в 1819 на основе испанских королевских и церковных коллекций. Сейчас живописная коллекция музея насчитывает более 8600 полотен. Сайт дает возможность виртуального просмотра экспозиции.

Язык текста : испанский.

* Музей Белого дома <http://www.whitehousemuseum.org/>

Сайт Белого дома позволяет пользователям увидеть резиденцию американских президентов, фотографии интерьеров, описание всех помещений, есть 3D-изображения Овального кабинета. На сайте можно совершить виртуальный тур по президентской резиденции. Язык ресурса: английский.

* Музей современного искусства в Нью-Йорке <http://www.moma.org/>

Музей современного искусства в Нью-Йорке (The Museum of Modern Art, чаще именуемый сокращенно MOMA), учрежденный в 1929 году, был задуман как крупнейший музей современного искусства в мире. Амбициозный план попечителей и кураторов в данном случае стал реальностью. Одно из лучших собраний произведений Пабло Пикассо (всего более 100 работ) находится в МОМА. На сайте музея есть возможность виртуального просмотра коллекции. Язык текста: английский.

* Museum of Moving Images [movingimage.us/](http://www.rambler.ru/click?from=sitereview&_URL=http://www.movingimage.us)

Этот Нью-Йоркский музей посвящен всему, что связано с производством кино, телепрограмм, видеоигр. В разделе Web Projects собраны разнообразные виртуальные проекты музея. Самые интересные – о старых аркадных играх и агитационных роликах американских президентов с 1952 года. Язык текста: английский.

**Список используемой литературы.**

Для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.
18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Для родителей и обучающихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

**Тематическое планирование внеурочных занятий «Акварелька».**

**Первый год обучения.**

|  |
| --- |
| **I четверть.** |
| **№** | **Тема занятия.** | **Материал, техника работы.** |
|  | Радуга. | Охрана труда на занятиях. Материалы и инструменты. Приемы работы акварелью. |
|  | Лесной житель – ёжик. | Акварельный приём «сухая кисть». |
|  | Осеннее настроение. | Акварельный приём «по – сырому». |
|  | Листочки. | Акварель. |
|  | Дерево. | Кляксография.Прием работы «кляксами». |
|  | Осенний букет. | Монотипия. Акварель. Гуашь. |
|  | Рыжик. | Акварель. |
|  | Весёлый огород. | Акварель.  |
|  | Творческая выставка работ учащихся за I четверть. |
| **II четверть.** |
|  | Осенний лес. | Акварель. |
|  | Осенний лес. | Аппликация. Акварель. |
|  | Разноцветный попугай. | Акварель. |
|  | Зимний вечер. | Акварель. Восковая свеча. |
|  | Снежинка. | Монотипия. |
|  | Новогодняя ёлочка. | Акварель. Цветная бумага. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за II четверть. |
| **III четверть** |
|  | Балеринка. | Акварель. Аппликация. |
|  | Зимняя ночь. | Акварель. |
|  | Портрет. Мой друг. | Рисунок цветными карандашами. |
|  | Буратино. | Акварель. |
|  | Снегурочка. | Акварель. |
|  | Открытка для папы и дедушки. | Аппликация. |
|  | Изображение цветов. | Акварель. |
|  | Изображение цветов. | Акварель. |
|  | Открытка для мамы и бабушки. | Акварель, аппликация |
|  | Творческая выставка работ учащихся за III четверть. |
| **IV четверть.** |
|  | Цветная планета – земля. | Акварель. |
|  | Теплые цвета. Жар – птица. | Знакомство с теплыми цветами. Акварель. |
|  | Холодные цвета. Замок Снежной королевы. | Знакомство с холодными цветами. Акварель. |
|  | Цыплятки. | Акварель. |
|  | Цветочная полянка. | Акварель. |
|  | Сказочные бабочки. | Акварель |
|  | Творческая выставка работ учащихся за IV четверть. |
| **Всего: 33 часа.** |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Материал, техника работы** |
| **I четверть** |
|  | Веточка рябины.  | Охрана труда на занятиях. Материалы и инструменты. Акварельная зарисовка. |
|  | Сказочная птица – Осень.  | Знакомство с теплыми цветами. |
|  | Дождливое настроение.  | Акварель. Восковая свеча. |
|  | Натюрморт «Осенние дары». | Акварель. |
|  | Гостья осень.  | Знакомство со строением фигуры человека. |
|  | Рисуем точками. | Акварель. Гуашь. |
|  | Пейзаж.  | Техника «по-сырому». |
|  | Птичка на веточке.  | Акварель. Гелевая ручка. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за I четверть. |
| **II четверть.** |
|  | Бабочки. | Монотипия. Акварель. Гуашь. |
|  | Кот – Васька. | Прием «сухая кисть». |
|  | Веселые кляксы. | Акварель. |
|  | Зайчик. | Техника «по-сырому». |
|  | Сказочная птица – Зима.  | Знакомство с холодными цветами. |
|  | Рисуем ёлочку. Украшаем ёлочку. | Акварель. Аппликация. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за II четверть. |
| **III четверть.** |
|  | Рождественский день. | Акварель. Гуашь. |
|  | Снежинки. | Монотипия. Акварель. Гуашь. |
|  | Зимушка - Зима.  | Холодные цвета. Акварель. Гуашь. |
|  | Снежные горы.  | Акварель. |
|  | Ночной пейзаж. | Акварель. Гуашь. |
|  | Веселый клоун. | Акварель. Гуашь. |
|  | Птички – синички.  | Акварель. |
|  | Весенние цветы. | Акварель.  |
|  | Весёлые животные. Слон. | Акварель. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за III четверть. |
| **IV четверть** |
|  | Мир космоса | Акварель |
|  | Подводный мир | Акварель. Восковые мелки |
|  | Березы. Смешанная техника | Акварель. Аппликация. |
|  | Щенок | Прием «сухая кисть» |
|  | Рисуем насекомых | Акварель. Гелевая ручка |
|  | Травка- муравка | Акварель. Гелевая ручка |
|  | Город | Знакомство с перспективой. Акварель Гелевая ручка |
|  | Творческая выставка работ учащихся за IV четверть |
| **Всего: 34 часов.** |

**Третий год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия.** | **Материал, техника работы.** |
| **I четверть.** |
|  | Веселые кляксы.  | Охрана труда на занятиях. Материалы и инструменты. Акварельная зарисовка. |
|  | Портрет Осени.  | Знакомство с теплыми цветами. |
|  | Нарисуй и укрась вазу для цветов.  | Акварель. |
|  | Путешествие в страну пейзажа. | Основные законы в рисовании пейзажа. |
|  | Ожившие картинки (лирический пейзаж).  | Фитодизайн. |
|  | Техника сопоставления мелких мазков или "примакивания". | Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в технике "мелкого мазка". Гуашь. Акварель. |
|  | Бумажные фантазии (архитектурный пейзаж). | Художественное конструирование (бумагопластика).  |
|  | Путешествие в зоопарк. | История анималистического жанра. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за I четверть. |
| **II четверть.** |
|  | Первый снег.  | Техника «по-сырому». Акварель. |
|  | Сказочные домики.. | Акварель, гуашь |
|  | Веточки в снегу | Акварель, гуашь |
|  | Узоры дедушки Мороза.  | Акварель. Монотипия. |
|  | Замок Снежной Королевы.  | Акварель, восковая свеча. |
|  | Праздник в сказочном новогоднем лесу. Композиция. | Коллективная работа. Акварель. Гуашь. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за II четверть. |
| **III четверть.** |
|  | Фантастические животные.  | Акварель, гуашь. |
|  | Любимые герои мультфильмов. | Акварель, гелевая ручка. |
|  | Сказочные птицы весны.  | Акварель, гуашь. |
|  | Весенний натюрморт.  | Акварель, восковая свеча. |
|  | Портрет Весны. |  Акварель. |
|  | Портрет Весны.  | Акварель. |
|  | Плюшевый медвежонок.  | Рисование поролоном. Акварель, гуашь. |
|  | Колючая сказка.  | Акварель, гелевая ручка. |
|  | Расцвели одуванчики.  | Рисование способом тычка. Акварель, гуашь. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за III четверть. |
| **IV четверть.** |
|  | В глубинах Галактики.  | Акварель, гуашь. |
|  | Какой ты, Инопланетянин?  | Акварель, гелевая ручка. |
|  | Праздничный салют над городом. | Акварель, восковая свеча. |
|  | Полет фантазии.  | Акварель, гуашь. |
|  | Разноцветные облака.  | Акварель, гуашь. |
|  | В гостях у птиц. | Знакомство с полетом птиц.Акварель, гуашь. |
|  | В стране портретов. Знакомство с пропорциями лица. | Акварель, гелевая ручка. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за IV четверть. |
| **Всего: 34 часов.** |

**Четвертый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия.** | **Материал, техника работы.** |
| **I четверть.** |
|  | Краски времен года. | Охрана труда на занятиях. Материалы и инструменты. Акварельная зарисовка. |
|  | Съедобное королевство (корзина с фруктами).  | Фитодизайн. Аппликация, акварель. |
|  | Съедобное королевство (корзина с фруктами).  | Фитодизайн. Аппликация, акварель. |
|  | Осенние мотивы.  | Кляксография. Гуашь. Акварель. |
|  | Осенний натюрморт.  | Рисование с натуры. Акварель. |
|  | Лес.  | Акварель, гуашь. Техника сопоставления мелких мазков или "примакивания". |
|  | Бумажные фантазии (архитектурный пейзаж). | Акварель, гуашь. Коллективное панно. |
|  | Бумажные фантазии (архитектурный пейзаж). | Акварель, гуашь. Коллективное панно. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за I четверть. |
| **II четверть.** |
|  | Автопортрет.Знакомство с пропорциями лица. | Акварель, гелевая ручка. |
|  | Сказочный лес.  | Акварель, гуашь.Коллективное панно. |
|  | Сказочный лес.  | Акварель, гуашь.Коллективное панно. |
|  | Узоры Зимы.  | Акварель. Монотипия. |
|  | Замок Снегурочки.  | Акварель, восковая свеча. |
|  | Новогодний лес.  | Композиция. Акварель. Гуашь. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за II четверть. |
| **III четверть** |
|  | Забавные маски (портрет сказочного героя). | Акварель, гуашь, картон. |
|  | Забавные маски (портрет сказочного героя). | Акварель, гуашь, картон. |
|  | Весенняя капель.  | Акварель, гуашь. |
|  | Графические узоры.  | Акварель, гелевая ручка. |
|  | Графические узоры.  | Акварель, гелевая ручка. |
|  | Мой любимый домашний питомец. | Акварель, гуашь. |
|  | Анималистический жанр.  | Рисование поролоном. Акварель, гуашь. |
|  | В гостях у морского царя. | Акварель, гуашь. |
|  | В гостях у морского царя. | Акварель, гуашь. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за III четверть. |
| **IV четверть.** |
|  | Полет на другую планету (теплая планета).  | Фантастический пейзаж. Акварель, гуашь. |
|  | Полет на другую планету (холодная планета),  | Фантастический пейзаж. Акварель, гуашь. |
|  | Праздник в городе.  | Коллективное панно.Акварель, гуашь, аппликация. |
|  | Праздник в городе.  | Коллективное панно.Акварель, гуашь, аппликация. |
|  | Веселый портрет. Знакомство с пропорциями лица. | Акварель, гелевая ручка. |
|  | Портрет Лета.  | Коллективное панно.Акварель, гуашь, аппликация. |
|  | Портрет Лета.  | Коллективное панно.Акварель, гуашь, аппликация. |
|  | Творческая выставка работ учащихся за IV четверть. |
| **Всего: 34 часов.** |

**Приложение.**

***Словарь юного художника*.**

**Автопортрет –** портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета –** два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка –** рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** –1)Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной ил преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции –** взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень –** закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета –**теплые цвета,условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета,ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон –** термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность –** это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения –** это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд –** изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.